

## **SPANISH LANGUAGE COURSES**

### **Área de español**

Coordinadora: Prof. Ana María Marcovecchio

Todos los cursos de español del Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos de la Universidad de Belgrano tienen como uno de sus propósitos fundamentales promover un adecuado desempeño de los estudiantes (tanto hispanohablantes nativos como no) en sus estudios superiores, en lo concerniente al desarrollo de su competencia lingüística en español.

### **Español básico (no hablante) - Profesora Mercedes Sanrame**

Introduce al estudiante en el estudio sistemático de la lengua, en sus aspectos gramaticales y léxicos, en diferentes contextos de uso.

### **Español Intermedio - Profesora Lara Mirkin**

Destinado a quienes cuenten con nociones elementales de la lengua, el curso busca ampliar considerablemente el caudal de conocimientos de los estudiantes, de forma tal que puedan alcanzar, hacia el final del semestre, un aceptable nivel de comprensión y producción en español, en situaciones comunicativas diversas.

### **Español Profundizado-A - Profesoras Gabriela Molinari, Eugenia Destefanis, Carolina Camozzi y Mercedes Sanarme.**

### **Español Profundizado-B - Profesoras Gabriela Molinari, Eugenia Destefanis, Carolina Camozzi y Mercedes Sanarme.**

Estos cursos presuponen que los estudiantes conozcan ciertos contenidos gramaticales básicos necesarios para introducirlos en una fase más avanzada del estudio de la lengua, de manera que alcancen un dominio general del sistema lingüístico del español en diversidad de contextos comunicativos.

### **Español Avanzado - Profesora Lara Mirkin**

El curso consolida los conocimientos generales de la lengua y pone un especial énfasis en la lectura comprensiva de textos y en la producción, tanto escrita como oral. Ofrece una guía en el ejercicio de la producción, en lo referente no sólo al empleo de las formas gramaticales apropiadas sino también a una adecuada organización de los textos, según diferentes tipos textuales.

### **Taller de Escritura en Español - Profesora Mariel Soriente**

El taller supone un perfeccionamiento del estilo en los distintos géneros discursivos en español, algo que el estudiante internacional necesita para la preparación de sus trabajos y presentaciones académicas.

## **ELECTIVE COURSES TAUGHT IN ENGLISH**

### **Comparative History of Argentina and Latin America Prof. Claudio González Chiaramonte**

Formation and evolution of the Argentinean and Latin American societies through a comparative approach since the crises of independence up to the present. Analysis of the confluence of the complex ethnic and cultural components of the regional societies. Analysis of typical Latin American institutions (caudillismo), the development of democracy throughout the second half of the 20th century. (3 credits)

### **Argentinean and Latin American Economy Prof. Carlos Steiger**

The course deals with the most important periods of the Argentinean economic evolution. The periods under study are: Argentinean economy before 1930. Quantitative data on economic growth and structure. The economy after 1930. The external terms of exchange. Foreign currency shortages. Structural changes and the process of industrialization. Import substitution industrialization. Relative prices and capital formation. Economic cycles. Inflation

in Argentina. Dynamics of devaluations, recessions and stabilization programs. The hyperinflation. The Plan de Convertibilidad or currency board system. Recent trends of inflation, economic growth and unemployment. The end of convertibility. The "corralito" and the "corralón". ( 3 credits)

**Political and Social Change in Argentina and Latin America** Prof. Juan José Rusailh

The course concentrates on the dynamics of social and political change and the building of citizenship in Argentina and in Latin America, with special references to cases such as Mexico, Brazil, Chile and Uruguay. Comparative description of political systems, political parties, social movements. Analysis of processes of breakdown of democracy, military dictatorships, transition to democratic rule and more recent democratic consolidation. Quality of citizenship and democratic institutions. (3 credits)

**Argentina: The Making of a Country Through its Literature** Prof. Marcela Solá

Immersion into the rich, dynamic world of the Argentinean and Latin American cultures, sensing the close relationship between literature, arts, journalism and modern media and the strengthening of civil society in the continent. The commitment of intellectuals and artists to Latin American revolutions, the novelists of "realismo mágico", the brave journalists in a violent reality, the rich school of cinema and video directors and their influence on the perception of reality in Argentinean and Latin American modern societies. (3 credits)

**The latin american role in a context of economic globalization** Prof. José Gustavo (Guy) ROGER

The course deals with the analysis of the international relations of the Latin American countries and the other main geo-economic regions of the world; i.e.: Europe (European Union), North America (NAFTA) and Asia (ASEAN). Main aspects to be taken into account are: economic cooperation, trade issues, business development and socio-political aspects. Although all the regions will be taken into account in their internal and external (inter-regional) relations, a special stress will be put in the cases of: (i) the economic relations of Latin America with the E.U., NAFTA and ASEAN; (ii) the economic relations within the Latin American Region; (iii) the role of international organizations and multinational corporations in economic development; and (iv) The prospects of China and India as economic leaders of the world. The analysis will be complemented with selected case studies.

## **ELECTIVES TAUGHT IN SPANISH**

### **HISTORIA LATINOAMERICANA DE LOS SIGLOS XIX Y XX**

- Semestres: Primero y Segundo
- Horas por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas: 45
- Créditos similares al ECTS: 5.5
- Créditos similares al sistema estadounidense: 3
- Profesor: Claudio González Chiaramonte.
- Prerrequisitos: Sophomore.

#### Objetivos:

El curso tiene como objetivo central estudiar la formación y evolución de las sociedades argentina y latinoamericana desde la crisis de la Independencia hasta el presente; analizar la confluencia del complejo componente étnico y cultural del continente; y comparar la evolución cultural e institucional de las diferentes sociedades a lo largo del período.

Son objetivos adicionales estudiar algunas de las personalidades más influyentes en el continente; analizar instituciones características de las sociedades latinoamericanas, como el caudillismo; comparar el desarrollo de las democracias durante la segunda mitad del siglo XX; y situar el objeto de estudio del curso dentro del marco de la historia mundial.

### **ARGENTINA SOCIEDAD ABIERTA EN TRANSFORMACIÓN**

- Semestres: Primero y segundo
- Horas cátedra por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas cátedra: 45
- Créditos similares al ECTS: 5.5
- Créditos similares al sistema estadounidense: 3
- Profesor: Lic. Alicia M. Martínez

#### **Objetivos:**

Introducir al alumno al conocimiento de las variables fundamentales, dentro del contexto social, que contribuyeron a la construcción de la identidad de la sociedad argentina.

### **LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA I**

- Semestre: Primero y Segundo
- Horas por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas: 45
- Créditos similares al ECTS: 5
- Créditos similares al sistema estadounidense: 3
- Profesora: Licenciada María Teresa Forero

#### **El curso:**

La finalidad principal de este curso es que el alumno conozca y evalúe los textos más representativos de la mencionada región. Para ello deberá conocer no sólo una visión panorámica de la historia de Hispanoamérica sino los principales movimientos literarios desde la conquista hasta fines del siglo XIX.

### **LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA II**

- Semestre: Primero y segundo
- Horas por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas: 45
- Créditos similares al ECTS: 3.5
- Créditos similares al sistema estadounidense: 3
- Profesora: Licenciada María Teresa Forero

#### **El curso:**

La finalidad principal de este curso es que el alumno se conecte con los textos más representativos de la mencionada región, que hayan sido producidos en el siglo XX. Se enfatizarán las características distintivas de la literatura hispanoamericana, en relación a los procesos históricos y culturales, y la relativa conexión con los cánones europeos o norteamericanos.

### **TANGO, LA EXPRESION DE BUENOS AIRES.**

Cada pueblo expresa en sus músicas y danzas su naturaleza más profunda. Y es a partir de esa visión subjetiva y emocionada de la realidad, que disponemos la posibilidad de sacar a luz sus raíces, su historia y su memoria. Comprendiendo en una síntesis de significación, cómo una mentalidad expresa su concepción del mundo.

- Semestre: Primero y Segundo
- Horas cátedra por semana: 6
- Total de semanas: 15

- Total de horas cátedra: 90
- Créditos similares al ECTS: 3.5
- Créditos similares al sistema estadounidense: 6
- Profesor: Federico Marquestó
- Profesor: José Paillacoy (danza)

### Objetivos:

El curso tiene como objetivo central realizar un recorrido histórico a través de esta expresión arquetípica de la cultura argentina, analizando su evolución y desarrollo en el campo de la música y la poesía.

Es otro objetivo del curso desarrollar la audiopercepción rítmica, armónica y melódica del alumno, para que pueda apreciar y reconocer distintos estilos e instrumentos característicos.

### En Danza.

Que mediante la práctica del Tango - Danza los alumnos adquieran la técnica de improvisación característica de esta danza popular, lo que facilitará la comprensión de la idiosincrasia del personaje milonguero en la historia del tango argentino.

## ARTE ARGENTINO CONTEMPORANEO

- Semestre: Primero y Segundo
- Horas por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas: 45
- Créditos similares al ECTS: 4
- Créditos similares al sistema estadounidense: 3
- Profesor: Jorge Néstor Bozzano.

### Objetivos Generales:

Nos preguntamos el porqué de un curso de arte, y tan luego de arte argentino contemporáneo. A través de tantos años de cultura, los hombres han cambiado el concepto y la definición de arte. Nosotros podríamos afirmar que es la manifestación de lo sensible, de lo que conmueve, emociona, de lo inefable... de lo racional. Es aquello que nos permite adentrarnos en las cosas, en los hechos y en las vivencias, desde otro punto de vista.

Artistas son quienes encuentran beneficio en la "obra misma", no fuera de ella. No es sólo el beneficio material que satisface, sino la esencia espiritual.

Nosotros al mirar al arte nos estamos mirando a nosotros mismos, y cuánto más lo conozcamos, más y mejor comprenderemos nuestra esencia y circunstancia, hecho que permitirá desempeñarnos con una mayor creatividad y libertad en cualquier área en que nos manifestemos.

Abrirnos a las múltiples y variadas expresiones artísticas nos ayuda a consolidar nuestra propia identidad, a aprender a conocernos como individuos, con preexistencias diferenciadas los unos de los otros, y como seres sociales, con matices compartidos actuando integrados dentro de un determinado contexto (económico, social, cultural, político).

Todo arte es contemporáneo: miramos el ayer desde una perspectiva actual, con nuestras inquietudes y nuestras búsquedas. Decía Pablo Picasso: "El arte de los griegos, de los egipcios, de los grandes pintores que vivieron en otros tiempos, no es un arte del pasado; es posible que hoy esté más vivo que nunca" y es Herbert Read quien expresa que no debiera existir enseñanza universitaria alguna que no incluyera la enseñanza del arte porque hace a la expansión del espíritu, siempre tan oprimido en nuestra ajetreteada sociedad.

En el curso que aquí proponemos no se pretende impartir una erudición enciclopédica sino la comprensión de los problemas; despuntar la curiosidad personal, promoviendo la apertura de ventanas hacia el mundo sensible y emocional de cada uno.

Se focaliza la atención sobre aquellas manifestaciones del arte - dibujo, pintura, arquitectura, escultura, objetos - correspondientes a los siglos XIX y XX, haciéndolo desde una lectura del contexto que integra la dimensión espacio-temporal en el cual surgieron y se contemplan.

### **ARGENTINA y AMÉRICA LATINA FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA**

- Semestres: Primero y segundo
- Días y horarios de clase: Comisión 1 : Martes (17 a 19 hs.); Comisión 2 : Miércoles (17 a 19 hs.)
- Horas de cátedra por semana : 3 horas académicas (2 horas reloj)
- Total de semanas : 15
- Total de horas de cátedra: 45
- Créditos similares al ECTS: 4,5
- Créditos similares sistema USA : 3
- Profesor titular : Ing. José Gustavo ROGER
- Prerequisitos
  - Conocimientos generales de macro y microeconomía (Examen Previo de Nivelación)
  - Lengua Española Nivel II

#### Objetivos

- Realizar un análisis de las relaciones económicas internacionales (REI), con énfasis en el contexto local (Argentina) y regional (Países de América Latina / PAL).
- Estudiar los condicionantes internos y externos de las economías de los países menos desarrollados (PMD) en general y de los PAL en particular; situación actual y perspectivas, en el marco "intra-capitalista" de la economía globalizada (individualismo versus comunitarismo).
- Plantear los principios generales de integración económica y planificación, aplicables al desarrollo económico-social de América Latina. Integración económica de primera y segunda generación en PAL. Tipología, estrategias y estructura del proceso de desarrollo económico.
- Analizar los principales procesos de integración de segunda generación en el continente americano (Mercosur, AC-4, G-3, NAFTA, futuro ALCA) y la relación entre el MERCOSUR y otros espacios relevantes a nivel mundial (U.E., NAFTA, ASIA-PACIFICO).
- El programa se completa con una serie de temas actuales, tales como: educación para el desarrollo; capacitación de recursos humanos; transferencia de tecnología; economía y medio ambiente. Concluyendo con una prospección al Siglo XXI de las REI de los países de nuestra región, en el actual contexto de globalización económica internacional.

### **HISTORIA ECONÓMICA DE LA ARGENTINA EN LOS SIGLOS XIX Y XX**

- Semestre: Primero y segundo
- Horas cátedra por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas cátedra: 45
- Créditos similares al ECTS: 3
- Créditos similares al sistema estadounidense: 3
- Profesora: Marta Caruso

#### Objetivos:

El curso posee como finalidad realizar una primera aproximación al análisis de la formación económica de la Argentina, además de analizar la formación estructural y posterior evolución de la economía Argentina, desde los comienzos del desarrollo capitalista de producción y comercialización de bienes y servicios hasta su situación actual. En forma complementaria, se analizarán algunos procesos históricos europeos de mayor relevancia en cuanto a su vinculación con el objetivo central, situando el objeto de análisis en un marco de referencia de historia mundial.

### **SISTEMAS POLITICOS LATINOAMERICANOS COMPARADOS**

- Semestre: Primero y Segundo
- Horas cátedra por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas cátedra: 45

- Créditos:
- Profesor: Néstor Roberto Legnani

### Objetivos:

- Analizar desde la Ciencia Política las diferentes etapas en la evolución de los sistemas políticos latinoamericanos.
- Aplicar e interpretar modelos de análisis socio-políticos a situaciones concretas de las diferentes realidades nacionales.
- Comprender los principales procesos económicos, sociales y políticos, identificando los diferentes actores involucrados en los mismos.

### TRADICIONES Y CULTURAS ARGENTINAS

- Semestre: Primero y Segundo
- Horas por semana: 3
- Total de semanas: 15
- Total de horas: 45
- Créditos:
- Profesor: Luis Esteban Amaya
- Prerrequisitos: Buen nivel de conocimiento y comprensión de la lengua castellana.

### Objetivos:

Que los alumnos comprendan las tradiciones y la cultura de los diferentes ámbitos culturales de la Argentina. Que tengan un conocimiento de la vida cotidiana, de las creencias, leyendas, mitos, trabajo, vida afectiva, familia, amor, salud, danzas de los diferentes grupos étnicos pasados y presentes en las sociedades urbanas y rurales. Que conozcan las cosmovisiones pasadas y actuales de diferentes grupos culturales en un contexto antropológico. Que apliquen breves nociones epistémicas y de investigación en temas de su elección.

### ÉTICA

- Profesora: Lic. María Teresa Amarfil de Alemán

### Justificación de la propuesta:

El presente curso está destinado a introducir a los estudiantes en los temas centrales de la Ética como disciplina, desde la cual el hombre se observa a sí mismo y observa a la sociedad que constituye y que lo constituye.

El rol de los profesionales en el mundo contemporáneo, exigente y complejo, requiere tomar en cuenta la perspectiva ética para incorporarla como una práctica y un saber específico de nivel académico, que se pondrán en juego en la aplicación de las diferentes experticias profesionales.

A tal efecto el programa contempla desarrollar aspectos teóricos y prácticos, contando con una dinámica que induzca a reflexionar sobre la realidad que nos involucra. Para ello se establece:

1. una línea histórica, en la cual se bosquejan las grandes líneas que configuran la cultura occidental y los supuestos sobre los que se justificaron las normas, su evolución y reelaboración contemporánea.
2. una línea temática, en la que se plantean para ser discutidos como actividad en el aula, algunos de los principales problemas éticos de la actualidad, los aspectos culturales sobre los que se asientan y las instituciones involucradas en tales problemáticas.

Por tal motivo, la lectura y estudio de los contenidos seleccionados, son requeridos como elementos de conocimiento para alcanzar la meta propuesta de pensar acerca de los problemas éticos.

Se requerirá entonces de los alumnos, una base de lectura obligatoria que se señala en la bibliografía y una activa participación en clase, en donde se llevarán a debate los temas relevantes del momento, fomentando el desarrollo de

una actitud crítica acerca de la información que se obtenga a través de diarios, revistas y medios de comunicación audiovisuales.

A través de estos debates se intenta promover la libre confrontación de las ideas, actividad realizada en base a tres requisitos ineludibles: argumentación, tolerancia, respeto.

### Objetivos

Se espera generar un ámbito que permita a los participantes:

- Incorporar conocimientos relativos a la Ética como disciplina de estudio.
- Incorporar conocimientos relativos a la aplicación de la Ética.
- Entablar diálogos y compartir reflexiones sobre las problemáticas contemporáneas desde una mirada ética
- Analizar críticamente cuestiones y situaciones de la vida cotidiana que comprometan decisiones éticas a partir de un marco conceptual específico
- Fortalecer el compromiso profesional en la búsqueda de principios, valores y virtudes que conduzcan al bien común en los contextos institucionales democráticos y en la práctica privada de las profesiones